



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Pietro Sette



**IIS 'PIETRO SETTE' - LICEO SCIENTIFICO STATALE
SANTERAMO**

A.S. 2025/26

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
DALLE CLASSI II C-D LS**

Docente: prof. Massimo N. Leone

Manuali e testi utilizzati: A. Mariotti – M. C. Sclafani – A. Stancanelli, *Dentro le storie; Epica; Poesia e teatro*, (3 voll.), D'Anna editore; M. Sensini, *Con metodo*, A. Mondadori editore, voll. A e B; A. Manzoni, *I promessi sposi*, ediz. a scelta dei ragazzi; romanzi scelti dai ragazzi; D. Bisutti, *La poesia salva la vita*; dispense condivise dal docente.

1. MODULI METODOLOGICI

A) Laboratorio di ascolto e parlato

- Ripasso di: le regole del parlato; scopo, destinatari, contesto;
- Ripasso di: le regole di un discorso; contenuti, stile, struttura;
- Argomentare le proprie idee;
- Il dibattito curriculare per capire e approfondire;
- Raccontare una storia, un libro;
- Memorizzare e declamare testi poetici;

B) Documentarsi: la ricerca documentale per farsi un'idea ed argomentare una tesi e confutare (valido anche come modulo di educazione civica)

- Ripasso: il modello Arel di un'argomentazione;

- Un metodo di ricerca documentale: comprendere il mandato, individuare il proprio bisogno informativo, formulare domande di ricerca, cercare le fonti in modo efficace ed efficiente, verificare le fonti, il CRAAP test, utilizzare le fonti per la redazione del proprio testo;
- Redarre un testo argomentativo documentato: la scaletta e lo svolgimento;
- La confutazione: che cos'è; struttura e tecniche di confutazione.

C) Laboratorio di scrittura

- La parafrasi;
- Scrittura creativa: riscrivere i testi; la parodia; tecniche e generi di manipolazione dei testi (cambiare titolo, riduzione all'osso, lettera impossibile...);
- Scrittura creativa: praticare i generi studiati; scrivere una fiaba, una favola, un romanzo epistolare
- Scrittura creativa: scrivere poesie;
- L'analisi e il commento dei testi letterari;
- Il testo argomentativo;
- L'uso del dizionario; alcuni diversi tipi di dizionari;

2. GRAMMATICA

A) Modulo di collegamento e completamento del programma dello scorso anno

- La morfologia: verbo, pronome, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione;

B) Il nome

- I nomi e i loro significati: nomi comuni e propri, concreti ed astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili;
- I nomi e la loro forma: genere e numero, nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo, il numero del nome: singolare e plurale, la formazione del plurale;
- I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti, gli altri modi per formare i nomi;

C) IL Lessico

- Le parole come segni linguistici; il concetto di segno: significato e significante;
- La formazione delle parole
 - La struttura delle parole: radice e desinenza
 - La formazione delle parole per derivazione: suffissi, prefissi, l'alterazione
 - La formazione delle parole per composizione: parole composte, prefissoidi e suffissoidi, conglomerati, parole-frase, parole macedonia, unità lessicali
 - La formazione delle parole per abbreviazione e per calco
 - Le famiglie di parole;
- Il significato delle parole
 - Che cos'è il significato delle parole
 - I diversi tipi di significato: denotativo, connotativo, figurato, i principali tipi di figure, le figure retoriche
 - I rapporti di significato fra le parole: sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi, la polisemia, gli omonimi
 - Il campo semantico;

D) La sintassi della frase semplice

- Frase semplice e frase complessa

- Partire dal verbo; le valenze verbali; gli argomenti
- Il nucleo della frase semplice: la frase minima
- L'ampliamento della frase minima: determinanti e circostanti
- I vari tipi di frase minima
- Il soggetto: gruppo del soggetto, soggetto partitivo, sottinteso, assente
- Il predicato: verbale, nominale, gruppo del predicato, la frase nominale
- Attributo e apposizione
- I complementi:
 - Complementi necessari e non necessari
 - Caratteristiche dei complementi
 - I complementi diretti: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto e del soggetto
 - I complementi indiretti: specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, rapporto, i complementi di luogo, i complementi di tempo, allontanamento e separazione, origine, altri complementi
- L'analisi logica della frase semplice.

3. LA NARRAZIONE (modulo di collegamento e completamento del programma dello scorso anno)

A) Ripasso degli argomenti trattati lo scorso anno

- Gli elementi costitutivi di una narrazione
- Narratore, destinatari, vicenda e forma, focalizzazione, tempo e spazio, tempo della storia e del racconto, personaggi, discorsi, temi, stile.

B) Le forme della narrativa

- Favole e fiaba: caratteristiche, struttura, origine ed evoluzione
- La novella e il racconto: elementi specifici e comuni fra i due generi; caratteristiche, origine ed evoluzione dei due generi
- Il romanzo: caratteristiche, struttura, origine ed evoluzione, differenze con il racconto

C) I generi della narrativa

- L'avventura: caratteristiche, origine ed evoluzione
- Il fantastico: caratteristiche, origine ed evoluzione
- Il fantasy: caratteristiche, origine ed evoluzione
- La fantascienza: caratteristiche, origine ed evoluzione
- L'horror: caratteristiche, origine ed evoluzione
- Il giallo: caratteristiche, origine ed evoluzione
- Il romanzo storico: caratteristiche, origine ed evoluzione con particolare riferimento al romanzo manzoniano
- Il realismo: caratteristiche, origine ed evoluzione; il concetto di realismo in arte e in letteratura
- La narrativa d'analisi e di formazione: caratteristiche, origine ed evoluzione

TESTI:

- Esopo, *I figli discordi del contadino*
- I. Calvino, *L'anello magico*
- G. G. Fedro, *Il lupo e l'agnello*
- Ricerca, raccolta e lettura di fiabe locali
- H. C. Andersen, *Il brutto anatroccolo*
- Da *Le mille e una notte*, *I viaggi di Sindibad*
- Testi a scelta dei ragazzi fra quelli antologizzati nelle sezioni realismo e fantastico
- G. Orwell, *The Big Brother*
- A. Manzoni, da *I promessi sposi*, *Assalto al forno*
- K. Follett, da *I pilastri della Terra*, *Il progetto della cattedrale*
- Lettura di testi narrativi a scelta degli alunni

4. EPICA (modulo di collegamento e completamento del programma dello scorso anno)

- La storia della Guerra di Troia: ripasso di quanto studiato lo scorso anno e continuazione fino alla presa della città e sulla fine dei personaggi principali, con ricerche fra i testi di varie opere
- La trama, i personaggi, i luoghi, il tempo, gli dei
- I temi: la gloria, l'onore, la guerra, il duello, il corpo e la morte

TESTI:

- Omero, *Odissea*, Un discorso di Alcino
- Omero, *Iliade*, La causa dell'ira
- Omero, *Iliade*, Lo scontro tra Achille ed Agamennone
- Omero, *Iliade*, Il pianto di Achille
- Omero, *Iliade*, Elena sulle mura di Troia
- Omero, *Iliade*, La morte di Patroclo
- Omero, *Iliade*, La morte di Ettore
- Omero, *Iliade*, Achille e Priamo
- Lettura autonoma di brani antologizzati o condivisi dal docente per la ricerca indicata sopra.

5.LA POESIA

- Che cos'è la poesia? Uno sguardo diverso sul mondo; un testo musicale; un disegno sulla pagina bianca; una lingua più ricca; una lingua che scarta dalla norma;
- Gli attori della poesia: io lirico, tu lirico, interlocutore, lettore
- Gli strumenti della poesia
 - Le regole della poesia: il verso, le regole della versificazione italiana, gli effetti ritmici, la rima, i vari tipi di rime, la strofa, i componimenti metrici: il conetto, la canzone, la canzonetta, l'ode, la ballata, il madrigale
 - Le figure retoriche: dell'ordine, del significato, del suono (anadiplosi, anafora, epifora, catafora, chiasmo, parallelismo, enumerazione, asindeto e polisindeto, climax, anafora, iperbato,

similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia, personificazione, antitesi, ossimoro, sinestesia, ipallage, iperbole, litote, perifrasi, ellissi, reticenza, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, figura etimologica, paronomasia)

- I generi della poesia: la poesia lirica, caratteristiche, cenni alla sua origine

TESTI:

- L. Sinisgalli, *San Babila*
- G. Ungaretti, *Commiato, Il porto sepolto, Veglia, Soldati*,
- E. Dickinson, *Questo fa un poeta*
- A. Merini, *I poeti lavorano di notte*
- W. Szymborska, *Foglietto illustrativo*
- V. Magrelli, *Infanzia del lavoro, Alle posate*
- G. Raboni, *A un uovo*
- E. Montale, *A un calzatoio, L'anguilla*
- G. Pascoli, *Nella macchia*
- G. Mameli, *Il canto degli italiani* (Fratelli d'Italia)
- Dante, *Guido i' vorrei*
- F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- W. Shakespeare, *L'Amore del Tempo non ha paura*
- Saffo, *Scuote l'anima mia Eros*
- Lettura autonoma di testi poetici da parte degli alunni

6. TEATRO

- Che cos'è il teatro; gli elementi fondamentali del teatro;
- Lessico specifico

7. LETTURA DI UN CLASSICO: *I promessi sposi* di A. Manzoni

- Introduzione: cosa ne sappiamo? perché leggerlo? Valori e funzioni di questo classico per il mondo e i ragazzi di oggi;
- A. Manzoni: breve biografia, formazione, quadro delle opere; la poetica, com'è arrivato a scrivere un romanzo all'inizio dell'800;
- Storia editoriale del romanzo uno e trino: origine, fonti, redazioni ed edizioni, i titoli, *La storia della colonna infame*;
- Le scelte linguistiche; la questione della lingua nell'800; cenni di storia della lingua;
- La vicenda, analisi dei blocchi narrativi, le digressioni, tempo della storia e del racconto;
- I narratori del romanzo e i destinatari;
- I personaggi: tipi, ruoli, sistema;
- I temi dell'opera: il potere, il male; l'inconoscibilità del mondo; il doppio livello del messaggio dell'opera;

TESTI:

- Lettura e commento dei due frontespizi
- Lettura e commento dei capp. I, II, III, IV

Santeramo 07/06/2026

Letto e approvato in data 08/06/2026

Gli alunni

Il docente

Prof. N. M. Leone